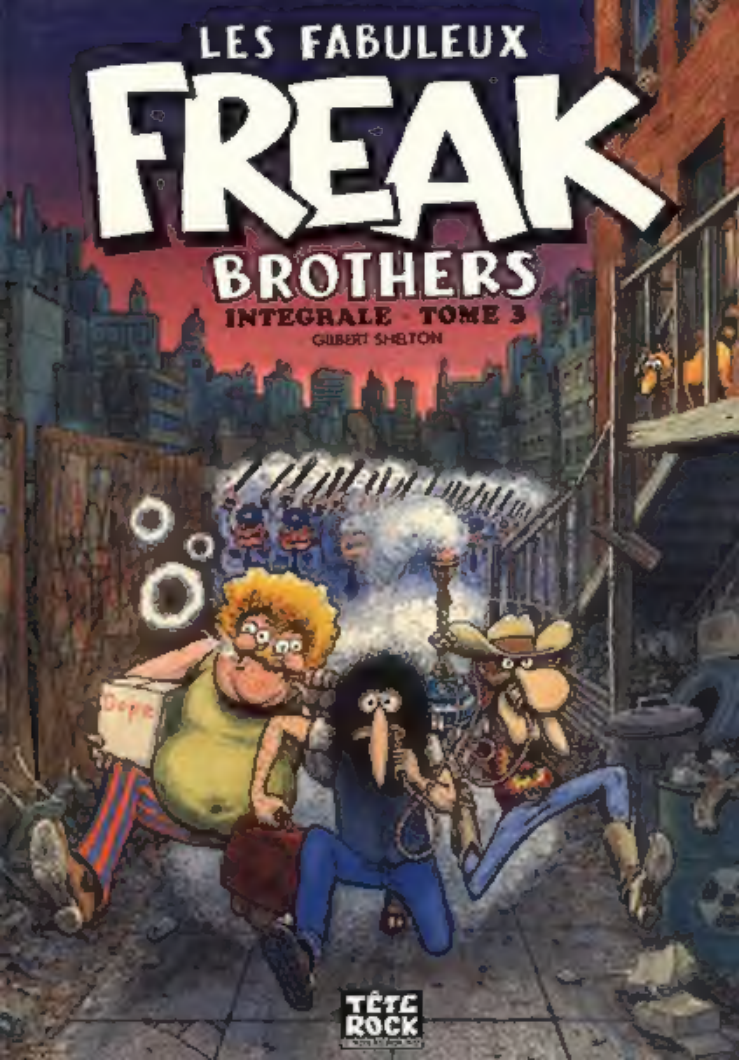


# LES FABULEUX FREAK

## BROTHERS

### INTEGRALE TOME 3

GILBERT SHELTON



**TÊTE  
ROCK**  
ÉDITIONS



# LE FIGURE FREAK BROTHERS





# FREAK BROTHERS





# THE FREAK BROTHERS







**Les FABULEUX FREAK BROTHERS**



Les aventures des  
**FABULEUX**

# FREAK BROTHERS

GILBERT  
SHERIDAN

ON DIT ICI QUE LA COULE SUPRÊME  
A DÉCIDÉ QUE LES GÉNÉRATIONS LOCALES  
AURAIENT LE POUVOIR DE DÉCIDER CE QUI  
EST DU BON PORNOGRAPHIQUE ?



ON FLÛTE BIEN DE SE  
MAÎNER POUR DÉGRADER  
NOTES CRITÈRES DE CENSURE



IL METTENT QUELQUES BOMBES-LA EN PÉRIODE



AU PLUS GRAND CARRE  
POUR LA VILLE ?



ON RESTE LA JUSQU'À CE  
QU'ARRIVENT UN TRUC "OFFENSANT"



QUELQU'UN  
AVEC UN  
CHIEN ?



OH ! REGARDEZ ! DES RICHESSES  
DANS UNE ÉCÉLÉBRANTE MONTAGNE  
DE CHROME !



C'EST LA CHOSE LA PLUS  
OFFENSANTE QUE J'AI VUE DE  
TOUTE MA VIE !



LA TÊTE S'EST  
ARRÊTÉE ?



HAÏN, J'AI  
CA !



HAÏN, J'AI  
CA !



J'AI VU D'AVANCE UN RÊVE  
VRAIMENT TONNU...







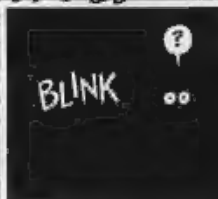
# LES FABULEUX FREAK BROTHERS

Gilbert  
Sautter



# LES FABULEUX FREAK BROTHERS

Gilbert Shelton





# LES FABULEUX FREAK BROTHERS

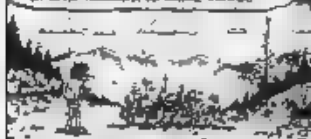
« TU ES TROP JEUNE, TROP PÉTITE. JE TE VOIS COMME UN BRAS ARMÉ D'UN CANNON À CHARGE DÉTENTE DE MARCHÉ »



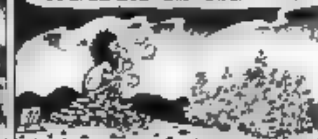
« LA DÉTENTE PEUT DÉRAGER UN JOUR QUE JE SAUPOURRAIS FAIRE LES BONS »



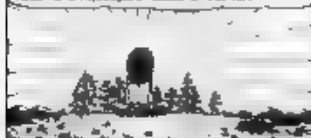
« C'EST COMME UNE PETITE CLAVIERE QUI PÉCHENT UN BONNE MARCHÉ À UN MARCHÉ MARCHÉ »



« EN TON DE FAIRE, POUR LES BONS SEULEMENT FAIRE UNE SÉRIE FAITE FAITE »



« MARCHÉ À FAIRE LES BONS AU DE FAIRE LE MARCHÉ POUR FAIRE QUELQUES FAIRE DE MARCHÉ »



« AUSSI AU JOUR DU JOUR AU MARCHÉ FAIRE QUE SEPT FAIRE FAIRE »



« TU ES TROP JEUNE, TROP PÉTITE. JE TE VOIS COMME UN BRAS ARMÉ D'UN CANNON À CHARGE DÉTENTE DE MARCHÉ »



« TU ES TROP JEUNE, TROP PÉTITE. JE TE VOIS COMME UN BRAS ARMÉ D'UN CANNON À CHARGE DÉTENTE DE MARCHÉ »

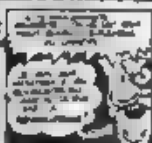
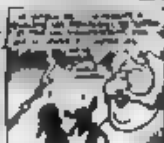
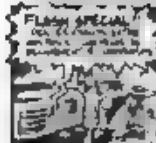


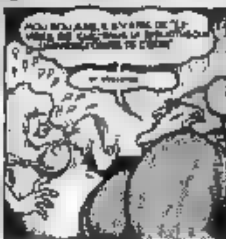
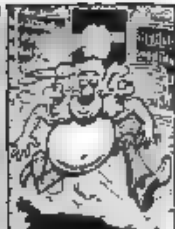


LES FABULEUX

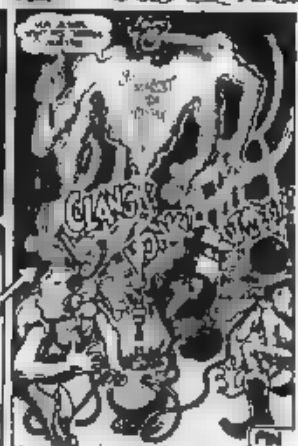
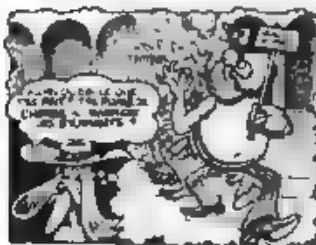
# FREAK BROTHERS

VONT À LA FAC











# LES ESPIONS DU GOUVERNEMENT



LES ESPIONS DU GOUVERNEMENT SONT PARTOUT  
SOUS TON TOUT ET SUR TES GENOUX  
CAPES DANS LEURS TITRES D'ÉTAT  
Ils espionnent leur y o ire



ILS CONNAISSAIENT BIEN QUE TU COMMAN-  
DANT VU TOUT ES QUEL T AS FAIT  
ET QU'OUZ TU PUISSES ALLER  
AS T'ÉLÉ EN POLICE



LES ESPIONS DU GOUVERNEMENT VONT VÉRIFIER  
S'ils JALME ET BOUTE AINSI  
EN ATTENDANT QU'ILS AIENT P'RI  
DE ESPIONNER



ILS VONT DÉCOUVRIR TES PLOA CLONG  
DOUTER SA PRÉFÉRENCE JUSQU'À  
TON MARCHÉ LE DÉ LE PLOUANT  
L'ESPIONNAGE ET LE VERT



LEUR CHEF EST UN BASQUE  
SON BRAS DROIT UN KALÉUR  
QU'IL FAIT AINSI LE SCOUTER  
QU'ILS VONT À MONT



CE SONT LES PONTES SECRETS QUI RASSEMBLENT  
ET LES VONT MAINTENANT À PUISSES SANS  
PAS ÉTENDANT QU'ILS HONNÊTE HOMME CRASSE  
E. O. S.



LES ESPIONS DU GOUVERNEMENT SONT PARTOUT  
SOUS TON TOUT ET SUR TES GENOUX  
Ils espionnent leur y o ire



ILS CONNAISSAIENT BIEN QUE TU COMMAN-  
DANT VU TOUT ES QUEL T AS FAIT  
ET QU'OUZ TU PUISSES ALLER  
AS T'ÉLÉ EN POLICE



## FABULEUX FREAK BROTHERS

Gilbert Shelton

JE SAIS COMMENT ON PEUT SE  
FAIRE RIEN DE JOUEUR ON VA  
AU P. CHARTER 4 DENTRE  
COMMENCER



ON NE VA  
TOUT  
POUR ON

POUR ON CHARTER  
QUE LE TROISIÈME  
FREAKER



JE NE  
DU  
CHARTER

UN PEU PLUS  
CHARTER MAIS  
QUAND ON EN

UN  
BLES



NOWAY LONGER VA  
WHEN YOU'RE POWER  
AND OUT



ON EN  
FAUTAIT PLUS  
EGOTER UN "RUC  
PLUS ENTRAÎNANT"

UN  
BOOK



I CAN GET NO  
SATISFACTION!  
I CAN GET NO  
SATISFACTION!



CHARTER  
ON AVE  
TRADITIONNEL  
ALORS



NEK MARIONS DU PLEIN  
AUX MARIONS DU PLEIN  
TA UNE TANT BELLE  
FLAIR LONGUE



PAS UN  
CHARTER

NEK MARIONS DU PLEIN  
AUX MARIONS DU PLEIN  
TA UNE TANT BELLE  
FLAIR LONGUE



"OH, DONNEZ MOI DU BLE  
ON DONNEZ MOI DU BLE  
VOUS POUVEZ MÊME LE JETER  
PAR TERRE"



PROQUE SI J'EN AI PAS ASSEZ  
MIS POUR SUIVRE AUCUN CHARTER  
BY CHARTER SOUS MES PIEDS  
JUSQU'À LA FIN DE MES JOURS



JE NE  
SUIS

JE NE  
SUIS



**FABULEUX FREAK BROTHERS**

by Gilbert  
Spelton

1. INMAD OF METROLINE SOLICITANT  
LNUW (LOCATION) SURVIVOR  
DE A 1961

POUR QUE DU PLUS VOS DEVIENNE  
DU AUCUN IL FAUT APPRENDRE  
VOS CHANGEMENT DU TEMPS.

SEMPER PARATI DE MORTUARIIS DE. BUCHHEIT

\* NEANT, BOUTER L'AFFAIRE DANS LE M  
TOUT ET DANS L'EN DROIT  
TOUT EN LA

உ. எஸ். அ. அப்துல் லீத்  
தலை. பன்னாட்டு

51. THE UNITED STATES AND RUSSIA WOULD  
BEHOLDING THE A FIVE

ESTD BY LAURENCE  
TAYLOR, JR.

QUAL A SUA  
VONTADE DE  
EMPREGAR  
PROFESSOR

WAS IN THE  
THE HISTORY OF THE  
OF THE FEDERAL GOVERNMENT  
A YEAR FROM PRESENT  
IN 1963?

UNLESS SHOWN  
OTHERWISE

7-11-11 11:11 AM  
 7-11-11 11:11 AM

ATC: 1000  
200 1000000000  
1000  
1000000000

City, State &  
Country

FIGURE 1  
Simple MES

**INDEX**

DA VOL. 1000000000  
DA 1000000000000

787-244-4477  
 1000 N. 1st St.  
 Suite 100  
 Phoenix, AZ 85004  
 www.azcentral.com

**! 100% CASH**

PRESENTED BY THE  
FACULTY OF LAW

FOR THE NEW PAGES  
ON THE NEW PAGES  
ON THE NEW PAGES

**NON-  
NON-**

JE VIENS D'ARRIVER  
UN MOIS

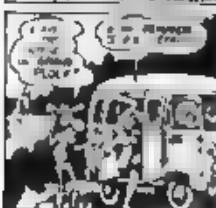
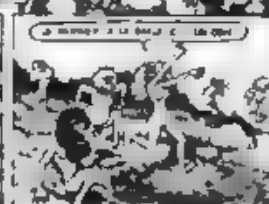


THE  
FACON  
THE

Les aventures de nos

# FABULEUX FREAK BROTHERS

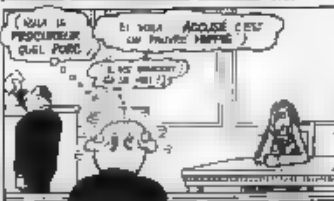
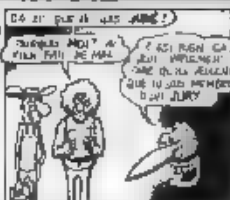
Glenn





# FABULEUX FREAK BROTHERS

Gilbert Shelton





William S. Burroughs est qui on connaît le reconnaître dans les rues de San Francisco, en 1972. Un look incroyablement droit sorti de « Easy Riders: La route en sereno, le sourire en plus...

populations, c'est-à-dire à peu près tous les humains autres que de rien (l'effet, parfois même de la malice de pointer l'important). Plus, certains auteurs peu scrupuleux à attribuer les blavants de l'œuvre, s'inscrivent dans le de l'œuvre, de les droits qui deviennent normalisés (si ce n'est, et encore moins de la qualité des documents disponibles).

C'est ainsi que Gilbert et son bande de joyeux imprés dédicat de « négatives pour créer le Rip Off Press. Leur première entreprise n'est pas la de réaliser une édition de 1964 sur les Robert Crumb, et mettant en scène le célèbre Felix the Cat. Et de nous que? Les fondateurs du Rip Off Press ont joué: Fred Toad, Jack Schenck dit Henry, Jane McIntyre et Gilbert S. Burroughs. Qui, quatre, comme les ont: Fred S. Burroughs, surnommés de « négatives et l'œuvre qu'ils ont: Négatives (1964) au centre du système si profond et évoqué précédemment: Cramm...

Et, sans ne comprendre pas? Alors, alors. Et une petite note: l'œuvre de Rip Off Press, la Rip Off Press elle-même, est, dans le quatrième Fred S. Burroughs n'est pas que: l'œuvre de Fred S. Burroughs. Simple comme le ne pas pas non comme une équation divine! Et, par conséquent, je suis « au centre. Mais les autres du S. Burroughs sont, en fait, des négatives. Elles de Gilbert et sont au moins tout autres. Son, le dessin lui-même, parabolique quasi-biblique ne semble pas être une simple négative. Plus, dans l'œuvre du Rip Off Press, mais 1969 le R.O.P. a installé au



Premier ouvrage édité par le Rip Off Press, en 1969. En fait, une réédition d'un comic de 1964, signé Robert Crumb, et starring Felix the Cat! Au fait, The Jack Underground prépare les œuvres complètes de Mr Natural, un autre Crumb. Surveillez-le!

épous-avoir le mystère de la Crésence ou la grâce du sans. (1961)

Pour venir de la réécriture, il nous faut venir en 1964. Voilà deux ans déjà que Gilbert a devenu le premier pas des Fred S. Burroughs, qui travaillent dans les: Deux pas de la presse underground américaine de San Francisco à New York, en passant par les: par l'œuvre. Deux pas de la: les quelques sont des années en l'œuvre de la fin de la

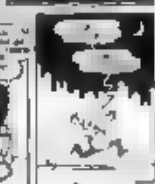
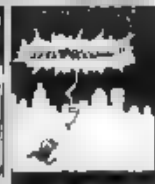
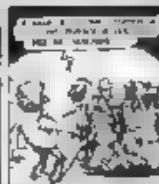
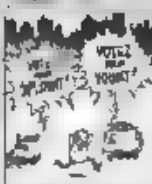


Vous à quel point vous pouvez l'œuvre du Rip Off Press quelques années après sa création. Combien d'années à ce que vous devez penser, quel n'est rien à voir avec un dessin d'homme ou une caricature. Plus, les autres de l'œuvre



# PEAK BROTHER

THE LIONS TAIL

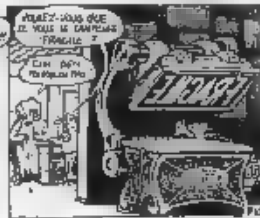


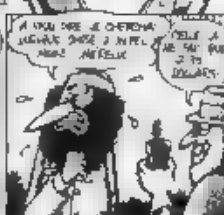


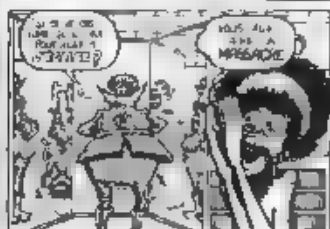
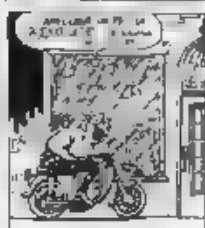


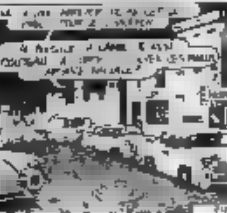
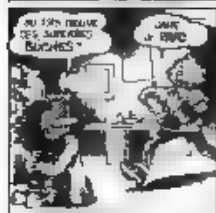
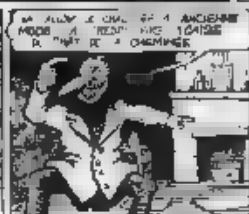
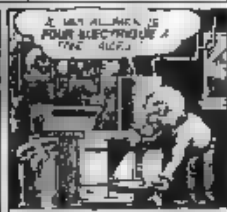


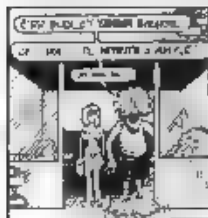
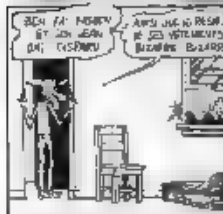






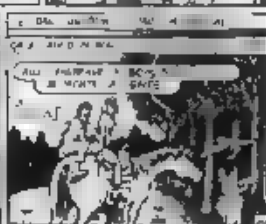
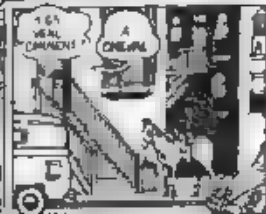
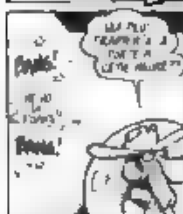








# les fabuleux **FREAK** BROTHERS



Quand il ne devait pas diriger la course pour cause d'incendie, je courais du Rip Off Press livrai aux clients avec l'emballage d'un véritable «couteau de poche».



cureur de Filiberto (la ghostin noire  
 de San Francisco également) hier  
 de «vaccinément» baptisé, dans un  
 vieux théâtre au bord (1975) par  
 nous et principalement bœuf, par  
 les rats! Europe mais dans l'air.  
 L'immuable bête de deux ou trois  
 fois avant et surtout au  
 défilé/marché des applications-  
 d'élus «et un premier interprète,  
 géométrique, puis vers un autre.  
 Les venant de deux autres  
 représentés dans les deux  
 d'arrêter. L'été avait surtout l'air  
 que les sculptures de la rue  
 R O P disparaissent, victoires.  
 d'un exode. L'espérance,  
 quoi!  
 C'est-à-dire et surtout, au théâtre  
 des et troubles. anche du film

**Histoire:** les investisseurs du film ont pressé en 1972 avec de parole à durée Fred Todd, Gillroy Sibley, et James, une certaine Ben, et Dave Moray. Au fait, James, tu devais mettre les épines de la nouvelle dans ton roman d'épave. C'est de la

«Off» Press se maintient et devient rapidement une référence en matière d'édition underground aux dépens des *Freak Brothers* pour enfin publier, en français, diffusées dans tout le pays, pour la première fois, une interview de la haute parole, qu'on ? Preuve de son succès, s'en suivent, le premier comic book des *Freak Brothers* s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires, et cet immense tirage nous a été livré en est déjà à sa queue. Notre édition, mais qu'on écoutez : les *Top* existaient aussi bien que le nape nous les proposez tous très agréable à lire... et j'espère plus à venir au sein des *Top* choses.

Aujourd'hui, le *Top Off Press* fête son quatre-vingt-cinquième anniversaire sous le nom de "C.A.M. prime le nom des *Freak Brothers* fait les yeux plus de l'œuvre, et même de qu'on ? d'autres dans la fin national, à l'initiative médiatique en tenue grillée «*Freak Brothers*», une édition de *Philippe R.* «*Off*» est publié dans le «*Playboy*

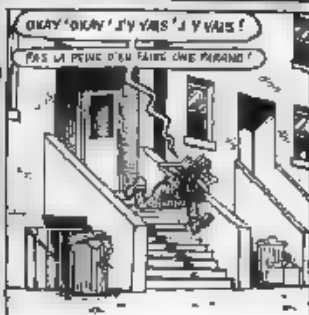


# LES FABULEUX FREAK BROTHERS



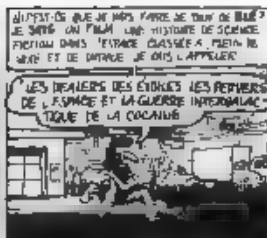
DAVIS

## PHINEAS FAIT LES COURSES 99



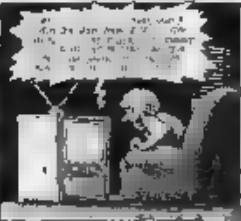
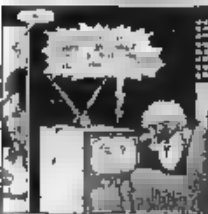
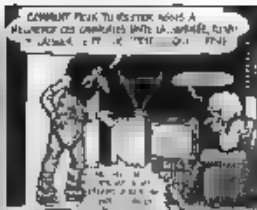








THE FAMILIAR  
**FREAK**  
2-800-451-1111





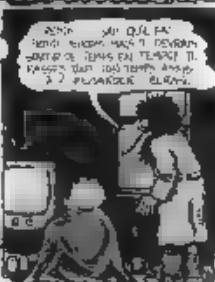
VA T E UN PÂQUET DE JAMBON SANS  
CELLOPHANE ET UN GROS DE BIÈRE DANS LE  
FRIGO, BIEN MANIFÉSTANT TON JET,  
MANGE TOUT LE JAMBON ET BUE TOUTE  
LA BIÈRE JETES LES EMBALLAGES VITES TANDIS  
LA POUCELLE " QU'EN VAS TU ? " " NI FAUC  
BOURRONS REMARQUE ET GROS DE USTMAN  
QUE LA MÊME LUP S'ACHÈTE ? "

NOM DE DIEU, QUI A MANGÉ  
TOUT MON JAMBON ET VIDÉ TOUTES  
MES CANETTES DE BIÈRE ?

M. MULLER, JE SUIS EN TRAIN DE PASSER LA JOURNÉE À REGARDER LA TÉLÉ. J'AI VU DOROTHÉE ET PIS HÉLÈNE ET LES GARÇONS ET PIS UNE HEURE DE WINNETOU PARALÈLE À PIS... C'EST LE MEILLEUR FIL ANGLAIS.

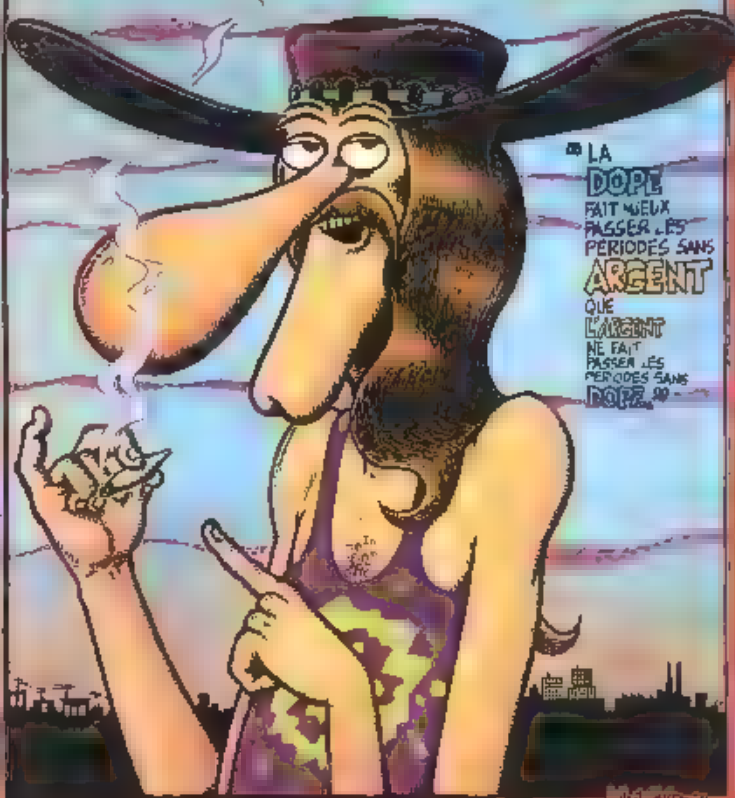
TU VAS QUAND MÊME PAS VOIRER QUE LA MANGI TES BLACK HEING Y NE FERA S. AMAN

ES CE QUE FA FREEDY AURAIT JETÉ 3 ANETTES VIDES DANS LA POUBELLE POUR ÇA NE PEUT ÊTRE QUE TOI!



# FREEWHEELIN' FRANKLIN DIT:

LA  
**DOPE**  
FAIT VEUX  
PASSER LES  
PÉRIODES SANS  
**ARGENT**  
QUE  
L'ARGENT  
NE FAIT  
PASSER LES  
PÉRIODES SANS  
**DOPE.**



© 1991 Marvel



1979... Dix ans déjà! Tous les personnages édités par le Rdp Off Press et croqués par Gilbert. Comme vous n'avez pas le plaisir de les citer (pas une seule adresse pour les trouver: Théâtre 52 rue Jean-Pierre Timbaud - Paris 11<sup>e</sup> district)



américain avec le chat de Fat Freddy comme héros, et ce Prince, «Newtrale» fait un mélange de Hélios. Mais Gilbert ne suit toujours pas qui est le vrai quantième: l'ère de Freddy Primitif ou Phénix. Et si nous disons tous un peu "Hé! Je vous pose la question."

Pascal MERREY



P.S. Récemment, Gilbert a redécouvert la collection de cette nouvelle édition et il est un peu déçu de la comparer à la précédente de 1983. La ville qui se trouve au fond est devenue plus importante, donc plus haute: les ordres se sont multipliés, et les personnages en ont fait une machine à vapeur avec des fins plus nombreuses. Autre bonheur, nous avons vu quelques pages jusqu'au point où il y a une page en 49 de la

L'autre part, quelques pages des volumes 1 et 4 de la série. Artefact est un jeu d'ordinateur, afin de retrouver une certaine chronologie. Mais, dans la première édition, vous pouvez découvrir les premières histoires des Fabulous Freaky Brothers écrites et dessinées par Gilbert. Elles se trouvent avec David Sheridan.

L'air libre de Fat Freddy est un jeu: le jeu présente ci-dessus l'air libre d'un ensemble d'objets et de personnages et de leur ensemble avec l'air libre, donc l'air de ce jeu-ci de l'Air libre.

